

## PROGRAMMAZIONE SVOLTA IA

a.s. 2017-2018

DISCIPLINE: Italiano e Storia

MATERIE:

- Antologia (letture antologiche, narrativa, elaborati), Epica e Grammatica;
- Storia (contenuti e documenti);

DOCENTE: Antonietta Russo

ESIGENZE PARTICOLARI: la classe è composta da 25 alunni di cui un'alunna straniera per la quale è stato compilato il PDP ed un alunno con certificazione DSA. Il livello della classe è in generale medio-alto, ma quasi tutti all'inizio dell'anno presentavano un livello elementare di scolarizzazione intesa come una scarsa organizzazione dei tempi ed un metodo di studio poco efficace. A fronte delle peculiarità della classe e delle carenze emerse, ho deciso di improntare il lavoro sulla base di metodologie didattiche come mappe concettuali, power-point, gare con tempistiche e attività di gioco cooperativo a step per facilitare l'acquisizione del metodo ed una migliore gestione dei tempi ed attività.

PROGETTI ED ATTIVITÀ: progetto sulla Francigena a Monteriggioni; Storytelling su Abbadia Isola e Monteriggioni; Il Castello di Lari ed il suo assalto; Uscita a San Galgano; progetti di narrativa e lettura espressiva su *“Re Artù e dei cavalieri della tavola rotonda”*; realizzazione dello spettacolo dei ragazzi su *“Re Artù”*; realizzazione dei plastici sul Castello Medievale; realizzazione di vari cartelloni come realizzazione finale per le sfide di gruppo e CD finale della classe;

### CONTENUTI DI ANTOLOGIA

#### UNITÀ 1: ACCOGLIENZA “LE MIE EMOZIONI ED IL NUOVO CONTESTO”

Lettura, analisi e comprensione di:

- *“Anno nuovo, nuova maestra”* di B. Pitzorno;
- *“Il primo giorno di scuola”* di E. De Amicis;
- *“Io chi sono”* di I. McEwan;
- *“Un'anima divisa in due”* di A. Frank;
- *“Zanzare e dinosauri”* di N. Ammanniti;
- *“Matilde, bambina prodigio”* di R. Dahl;

#### UNITÀ 2: IL TESTO NARRATIVO

Deduzione, spiegazione ed esercitazioni sugli elementi del testo narrativo:

- La struttura, i personaggi, il tempo;
- Lettura, analisi e comprensione di *“Lo spaventapasseri”* di G. Rodari;
- Lettura, analisi e comprensione di *“Il capriolo smarrito”* di M. R. Stern;
- L'autore e il narratore, le sequenze e il tipo di sequenze;
- Lettura, analisi e comprensione di *“Avventura sulla collina”* di N. Ammanniti;
- Lettura, analisi e comprensione di *“Un'astuta soluzione”* di M. Twain;
- Lettura, analisi e comprensione di *“In vacanza con gli sbucciati”* di A. Molesini;
- Verifica formativa con il testo *“Voglio entrare nel gruppo”* di A. Moravia;
- Finalità: saper analizzare un testo narrativo conoscendo i suoi elementi base;

#### UNITÀ 3: LA FAVOLA

- Ascolto ed esercitazioni sul brano *“Il topo di città ed il topo di campagna”* e *“Il leone ed il topo riconoscente”* di Esopo;
- Deduzione e mappa concettuale dei caratteri della favola;

- Breve storia della favola da Esopo a Rodari;
- Lettura, analisi e comprensione di “*La cornacchia e il pavone*” di Esopo;
- Lettura, analisi e confronto di “*La volpe e l’uva*” di Fedro e “*Alla volpe*” di G. Rodari;
- Lettura, analisi e comprensione di “*I tordi e la civetta*” di L. Da Vinci;
- Lettura, analisi e confronto di “*La cicala e la formica*” di J. De La Fontaine, “*Rivoluzione*” e “*Alla formica*” di G. Rodari;
- Lettura, analisi e comprensione di “*L’agnello infurbito*” di Trilussa;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Cinque mosche*” di L. Malerba;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Il salto di Dino Sauro*” di A. Moravia;
- Lettura, analisi e comprensione di “*La tartaruga e il tiro alla fune*” tratte da “*Fiabe dal Mondo*”;
- Verifica formativa “*Una zebra malcontenta*” di L. Malerba;

#### UNITÀ 4: LA FIABA

- Ascolto ed esercitazioni sul brano “*Il principe serpente*” fiaba persiana;
- Caratteri e finalità della fiaba;
- Breve storia della fiaba e le funzioni di Propp;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Il tenace soldatino di stagno*” di H. C. Andersen;
- Lettura, analisi e comprensione di “*L’orco con le penne*” di I. Calvino;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Il vasaio guerriero*” fiaba dell’India;
- Lettura, analisi e comprensione di “*La giostra di Cesenatico*” di G. Rodari;
- Verifica formativa su “*Le fate*” di C. Perrault;

#### UNITÀ 5: IL FANTASY

- Ascolto ed esercitazioni sul brano “*Nel regno di Fantasia*” di M. Ende;
- Breve storia del genere fantasy e le caratteristiche narrative del genere;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Lo scontro con gli orchii*” di J. R. R. Tolkien;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Il custode delle chiavi*” di J.K. Rowling;
- Lettura, analisi e comprensione di “*L’attacco a Salazar*” di L. Troisi;
- Lettura, analisi e comprensione di “*Nel bosco a caccia della stella cadente*” di L. Da Vinci;
- Lettura, analisi e comprensione di “*I tordi e la civetta*” di L. Da Vinci;
- Verifica orali in itinere ed elaborazione con elementi-guida di un breve racconto fantasy;

#### UNITÀ 5: IL TESTO DESCRITTIVO

- Elementi essenziali del testo descrittivo: lettura di alcuni estratti da brani esemplificativi;
- La descrizione oggettiva e soggettiva con esercitazioni guidate;
- La descrizione di persone con lettura, analisi e comprensione di “*Parliamo di noi*” di C. Nöstlinger; descrivere un animale con lettura, analisi e comprensione di “*Lulù*” di K. Blixen; descrivere un oggetto con lettura, analisi e comprensione di “*Lo specchio*” di J. Coe; descrivere un luogo con lettura, analisi e comprensione di “*A piedi*” di P. Rumuz;
- Verifica sommativa: svolgimento di un tema su traccia in classe;

#### UNITÀ 6: LA POESIA

- Lettura espressiva di “*Neve*” di G. Pascoli e “*In acqua*” di C. Carminati;
- Le caratteristiche di un testo poetico ed esercitazioni sul libro di testo (il ritmo, i versi e la loro quantità, rime e strofe, le principali figure retoriche di suono, significato e sintassi);
- Lettura ritmica e metrica, analisi e comprensione delle seguenti filastrocche: “*Guarda là quella vezzosa*” di U. Saba; “*Nella notte nulla nulla*” di C. Carminati; “*Ninna nanna delle stelle cadenti*” di B. Tognolini; “*Filastrocca della parola*” e “*L’omino della Gru*” di G. Rodari;
- Lettura espressiva, analisi e comprensione dei seguenti nonsense: “*Un pesce incravattato*” di A. Molesini; “*Il tricheco*”, “*La talpa*” e “*Una zanzara*” di T. Scialoja; “*Una volta, in Valdnievole*” di R. Piumini;
- Lettura, analisi e comprensione dei seguenti limerick: “*Il signore di Como*” e “*Il dottore di Ferrara*” di G. Rodari; “*Il vecchio dal mento barbuto*” e “*Il vecchio di Viareggio*” di E. Lear;
- Lettura, analisi e rappresentazione dei seguenti calligrammi: “*L’uccello*” e “*L’acquario*” di M. Faustinelli;
- Verifiche orali in itinere e produzione di poesie scritte da ciascun alunno più l’elaborazione di cartelloni di gruppo;

## UNITÀ 8: LA NARRATIVA

- Presentazione del libro per ragazzi “*I Cavalieri della tavola rotonda*” di Mino Milani e ricerca sull’autore;
- Lettura in classe del docente e degli alunni dei vari capitoli;
- Riassunto e lavoro di arricchimento lessicale su rubrica da parte dei ragazzi;
- Lettura autonoma e ricerca autonoma sugli ultimi capitoli del libro;
- Verifica di lettura espressiva sull’ultimo capitolo di narrativa;

## MODULO DI SCRITTURA:

- Saper fare un riassunto (elementi essenziali e vari metodi);
- Descrizione oggettiva e soggettiva di persone, oggetti, fenomeni ed animali;
- Scrittura su modello (prediamo spunto dagli autori) di testi in prosa come fiabe, favole e brevi racconti fantasy;
- Creazione di poesie e rimari secondo modelli;
- Scrivere una relazione dopo un’uscita;

## CONTENUTI DI EPICA

### UNITÀ 1: IL MITO

- Origini, finalità e varie tipologie di miti;
- Caratteristiche e finalità dei miti di creazione delle varie culture con la lettura, comprensione e analisi lessicale di “*La creazione del mondo*” dalla Genesi; “*Quando Thot giocò a dadi con la luna*” dalla Mitologia E; “*Dal Caos al Cosmo*” dalle “*Metamorfosi*” di Ovidio;
- Caratteristiche e finalità dei miti del diluvio delle varie culture con la lettura, comprensione e analisi lessicale di “*L’Arca di Noè*” dal libro della Genesi; “*Utnapishtim, l’eroe del diluvio*” da la “*Saga di Gilgamesh*”; “*Deucalione e Pirra, salvati dalle acque*” dalle “*Metamorfosi*” di Ovidio;
- Caratteristiche e finalità dei miti della metamorfosi delle varie culture con la lettura, comprensione e analisi lessicale di “*L’uomo che divenne sole*” mito dell’America centrale; “*Per amore di una pianta: Apollo e Dafne*” adattato da D. Puliga;
- Caratteristiche e finalità dei miti sugli eroi e mostri delle varie culture con la lettura, comprensione e analisi lessicale di “*Prometeo ed il dono del fuoco*” adattato da D. Puliga; “*Teseo ed il Minotauro*” adattato da C. Gusmini; “*Perseo e la testa di Medusa*” adattato da L. Burn; “*Le dodici fatiche di Ercole*” da “*Miti greci*”;

### UNITÀ 2: EPICA GRECA CLASSICA

- Contesto storico-culturale: il mondo antico dai greci ai romani, trasmissione dei testi epici, stile e finalità del genere, la produzione di Omero e Virgilio in generale;
- Omero personaggio fra leggenda e storia;
- L’ILIADE: trama, personaggi, realtà storica e finzione letteraria con la lettura, parafrasi e analisi di “*Il Proemio dell’Iliade: l’ira di Achille*”, “*Lo scontro fra Achille e Agamennone*”, “*La passione funesta: Elena e Paride*”, “*Ettore ed Andromaca*”, “*La morte di Patroclo*”, “*Il duello fra Ettore ed Achille*”;
- L’ODISSEA: trama, personaggi, divinità e luoghi dell’avventura in generale;
- Lettura, parafrasi ed analisi di “*Il proemio*”, “*Odisseo e la ninfa Calipso*”, “*Odisseo e Nausicaa*”, “*Nella grotta del Ciclope*”, “*La maga Circe*”, “*Odisseo si vendica dei Proci*”, “*Il riconoscimento tra Odisseo e Penelope*”;
- Verifica sommativa di fine unità su comprensione e analisi di “*Scilla e Cariddi*”;

### UNITÀ 3: EPICA LATINA CLASSICA

- Contesto storico-culturale: la Roma di Augusto e Mecenate, le finalità di un poema latino, i valori della cultura latina;
- Publio Virgilio Marone: cenni biografici ed opere importanti;
- L’ENEIDE: personaggi e legame con l’Iliade, trama e luoghi;

- Lettura, parafrasi ed analisi di “*L’inganno del cavallo*” (didattica inclusiva) e lettura del testo in prosa “*Storia di un cavallo di legno*” di L. Orvieto; “*La tragedia di Didone*”, “*Eurialo e Niso, amici per sempre*”, “*Donne guerriere: la morte di Camilla*”, “*Il duello finale fra Enea e Turno*”;

#### **UNITÀ 4: EPICA MEDIEVALE**

- Lettura integrale del libro di narrativa per ragazzi “*I Cavalieri della tavola rotonda*” di Mino Milani;

### **CONTENUTI DI GRAMMATICA**

#### **UNITÀ 1: ORTOGRAFIA**

- L’alfabeto;
- I suoni e le lettere;
- Gli accenti e l’apostrofo;
- La sillaba;
- Le regole fondamentali dell’ortografia;
- Verifiche in formative e sommative: dettati ortografici e gare di ricerca sul dizionario;

#### **UNITÀ 2: MORFOLOGIA**

- Parti variabili ed invariabili del discorso;
- I pronomi personali soggetto;
- Morfologia del verbo: struttura, significato ed aspetto;
- I verbi ausiliari;
- I verbi delle tre coniugazioni;
- Verbi difettivi, irregolari e sovrabbondanti;
- I modi ed i tempi del verbo: indicativo, congiuntivo, condizionale ed imperativo;
- I modi indefiniti: l’infinito, il participio ed il gerundio;
- Sintassi del verbo: transitivi e intransitivi, attivi, passivi e riflessivi;
- Il nome: funzione e significato;
- Tipologia dei nomi: astratti e concreti; comuni e propri; individuali e collettivi; numerabili e non numerabili;
- La formazione dei nomi: radice e desinenza;
- Il genere: nomi mobili, indipendenti, nomi di genere comune e di genere promiscuo;
- Il numero: variabili, invariabili e difettivi;
- Nomi primitivi e derivati;
- Nomi alterati e composti;
- L’articolo determinativo, indeterminativo e partitivo;
- L’aggettivo qualificativo e determinativo: significato e funzione nella frase;
- Struttura dell’aggettivo qualificativo: primitivo, derivato, alterato e composto;
- I gradi dell’aggettivo qualificativo: positivo, comparativo e superlativo;
- Gli aggettivi determinativi: tipologie, funzioni e distinzione rispetto ai pronomi determinativi;
- Aggettivi e pronomi possessivi;
- Aggettivi e pronomi dimostrativi/identificativi;
- Aggettivi e pronomi indefiniti;
- Aggettivi e pronomi numerali;
- Aggettivi e pronomi interrogativi/esclamativi;

### **CONTENUTI DI STORIA**

#### **UNITÀ 1: LA PERIODIZZAZIONE E GLI STRUMENTI**

- Cifre e numeri romani;
- La periodizzazione: i secoli ed i periodi;

- L'età antica, medievale, moderna e contemporanea;
- Le varie tipologie di fonti;
- Asse temporale, tabelle e carte storico-tematiche;

## **UNITÀ 2: LA CRISI DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE**

- La diffusione del cristianesimo;
- I Barbari fra i soldati romani;
- I provvedimenti di Diocleziano, Costantino e Teodosio;

## **UNITÀ 3: LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE**

- Le popolazioni germaniche: organizzazione politica e sociale;
- Le prime invasioni barbariche;
- Attila e gli Unni, i vandali e i visigoti;
- La deposizione di Romolo Augustolo;
- La formazione dei regni romano-barbarici;

## **UNITÀ 4: L'INIZIO DELL'ALTO MEDIOEVO**

- La sopravvivenza dell'impero romano d'oriente;
- L'impero bizantino sotto Giustiniano e Teodora;
- Approfondimento su Giustiniano: un imperatore stacanovista;

## **UNITÀ 5: LA DISGREGAZIONE DELLA PENISOLA ITALICA**

- L'arrivo dei longobardi;
- Romani e longobardi a confronto: le leggi e la società;
- La formazione dei ducati;
- L'editto di Rotari: le prime leggi scritte;

## **UNITÀ 6: LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ ISLAMICA IN ARABIA**

- Maometto: personaggio storico e importanza della sua biografia;
- La diffusione dell'Islam come religione monoteista;
- La costruzione di stati teocratici;
- La civiltà islamica e la sua eredità culturale ed architettonica;

## **UNITÀ 7: LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO NEL CUORE DELL'EUROPA**

- I merovingi e i carolingi;
- Carlo Magno e la sua incoronazione;
- Organizzazione politica, sociale ed economica dell'impero;
- L'importanza di Carlo Magno nel rinnovamento della cultura;
- La nascita del sistema feudale;

## **UNITÀ 8: IL FEUDALESIMO**

- La curtis;
- La diffusione del sistema feudale;
- La società medievale e la nascita degli ordini;
- I cavalieri e la cerimonia dell'investitura,

## **UNITÀ 9: LE INVASIONI BARBARICHE E L'INCASTELLAMENTO**

- Ungari, Vichinghi e Saraceni: origine, stanziamento e particolarità;
- Nascita dei castelli a scopo difensivo;

## **UNITÀ 10: IL BASSO MEDIOEVO E LA RINASCITA**

- La rivoluzione agricola;
- La rinascita delle città e la ripresa demografica;
- La nascita della borghesia mercantile e bancaria;

- Le associazioni degli artigiani: le corporazioni delle arti;
- La nascita dei primi governi delle città: il comune;
- Le varie fasi del governo comunale: dalla fase consolare, al podestarile fino alla fase popolare;
- La nascita delle prime fazioni politiche: guelfi e ghibellini;
- Approfondimento su Siena attraverso Ambrogio Lorenzetti ed il Buongoverno;

#### **UNITÀ 11: LA FORMAZIONE DELLE MONARCHE NAZIONALI IN INGHILTERRA**

- Concetto di nazione e stato;
- La formazione della monarchia costituzionale inglese: la Magna Carta Libertatum di Giovanni Senza Terra;
- Il parlamento inglese e le camere;

#### **UNITÀ 12: IL POTERE DELLA CHIESA CATTOLICA E LE SUE PROBLEMATICHE**

- La chiesa cattolica: potere temporale e simonia;
- La reazione dei cattolici d'oriente: lo Scisma della Chiesa Romana d'Oriente;
- La reazione degli stessi religiosi alla chiesa di Roma: la nascita degli ordini monastici dei cluniacensi, dei cistercensi e certosini;
- La reazione della Chiesa cattolica ufficiale: la riforma con il Dictatus Papae di Gregorio VII;
- La competizione con il Sacro romano Impero: la lotta per le investiture;
- Il Concordato di Worms;

#### **UNITÀ 13: I VIAGGATORI DEL MEDIOEVO**

- Commercianti e borghesi verso le fiere ed i mercati;
- I pellegrini e la via Francigena;
- I crociati e la conquista di Gerusalemme;
- Approfondimento sulla Via Francigena: Sigerico, tracciati, mete, vestiario dei pellegrini e nascita dei ospedali;

#### **UNITÀ 14: LA CASATA DI SVEVIA DEL SACRO IMPERO E LA LOTTA CONTRO I COMUNI**

- Federico Barbarossa dalla Dieta di Roncaglia alla Pace di Costanza;
- Federico II di Svevia e Costanza d'Altavilla;
- La nascita di un florido regno di Sicilia;
- L'Italia meridionale: nascita dei castelli, le Costituzioni Melfitane e la nascita della scuola siciliana;

#### **UNITÀ 15: IL RINNOVAMENTO DELLA RELIGIONE CRISTIANA CATTOLICA**

- Nascita, diffusione e valori delle eresie: i catari, gli albigesi ed i valdesi;
- Caratteristiche di questi movimenti pauperistici e la loro persecuzione;
- La nascita degli ordini conventuali: i domenicani e francescani;
- Approfondimento su San Francesco e San Domenico;

#### **UNITÀ 16: VERSO LA FINE DEL MEDIOEVO**

- Il Trecento, secolo di crisi: crisi demografica, abbassamento climatico e carestie;
- La peste nera: origini, diffusione e conseguenze in Europa;
- Le rivolte dei contadini e del popolo artigiano: la rivolta dei Ciompi a Firenze;
- La crisi dei poteri universali: la cattività avignonese e l'oltraggio di Anagni;
- La Scisma d'Occidente;

## PROGRAMMAZIONE SVOLTA IIA

a.s. 2017-'18

DISCIPLINE: Italiano, Storia, Geografia e Cittadinanza;

MATERIE:

- Italiano: antologia (letture scelte, elaborati scritti, narrativa), letteratura e grammatica;
- Storia: storia moderna;
- Geografia: continente europeo;
- Cittadinanza: governi e cittadini;

DOCENTE: Antonietta Russo

ESIGENZE PARTICOLARI: da un punto di vista didattico è emersa la necessità di lavorare sull'acquisizione di un metodo di studio più efficace, di stimolare il livello di attenzione e di allenare alla comprensione del testo. La classe è inoltre composta da ragazzini con provenienze ed origini piuttosto varie, che hanno formato gruppetti poco coesi e spesso anche contrapposti. Date queste osservazioni è sorta la necessità di lavorare sia per il raggiungimento di obiettivi didattico-metodologici quanto sul fronte della condivisione di esperienze e storie comuni. Ecco perché per un buon periodo dell'anno è stata agevolato l'apprendimento attraverso diversi canali (power point, mappe e appunti), sono stati inserite nella programmazione lezioni sulla storia locale ed uscite a tema, sono state fatte alcune scelte antologiche e interdisciplinari piuttosto che altre e soprattutto sono state inserite gare e lavori di gruppo. Per quanto riguarda Cittadinanza e Costituzione, considerata l'importanza di alcuni argomenti propedeutici alla storia, si è messo a punto un progetto pesato sulle peculiarità della classe.

PROGETTI: progetto di lettura e drammatizzazione del Decameron di Boccaccio con uscite ed interventi a tema; progetto sulla Francigena a Siena, uscite a tema sul territorio (Firenze e i Medici in Età Moderna; Monteriggioni e Abbadia a Isola), progetto interno "*La democrazia scolastica*" di Cittadinanza e Costituzione;

### CONTENUTI DI ANTOLOGIA

#### UNITÀ 1: ACCOGLIENZA E INTRODUZIONE AL METODO

- Lettura, analisi e comprensione di: "*Uno del gruppo*" di Ursula K. Le Guin; "*Era orribile andare a scuola*" di T. Haugen; "*La collezione di francobolli*" di K. Capek; "*Un raro esempio di grande fortuna*" di Lia Levi; "*Come sono e come vorrei essere*" di A. D'Avenia;
- Finalità: introduzione al nuovo contesto e al metodo;

#### UNITÀ 2: IL TESTO ESPOSITIVO

- Ascolto ed esercitazioni sul brano "*Come sono nati i numeri*" di Anna Cerasoli;
- Deduzione e mappa concettuale sui caratteri del testo espositivo;
- Lettura, analisi e comprensione di "*L'energia dei fondali marini*" di A. Ganeri; "*Invenzioni e scienziati pazzi*" di P. Baccalario;
- Verifica formativa e sommativa con i testi "*Lucy e la sua storia*" di R. Levi Montalcini e "*Fuori dal guscio*" di S. Bovio;
- Finalità: saper studiare, saper esporre e saper scrivere in modo efficace;

#### UNITÀ 3: IL TESTO NARRATIVO

- Caratteristiche del testo narrativo: la struttura, i personaggi, lo spazio e il tempo, la divisione in sequenze, la fabula e l'intreccio, narratore in prima e terza persona; personaggi principali e secondari; il tema e il messaggio;
- Lettura, analisi e comprensione di "*Il Colombre*" di D. Buzzati; "*Bulli a caccia*" di R. Dahl; "*L'allievo modello*" di J. Roth; "*L'uomo che aveva paura del genere umano*" di A. Camilleri;
- Verifica formativa con testo "*Il boia e il gatto fedele*", fiaba persiana;

- Finalità: analisi di un testo, lettura consapevole, ricavare informazioni importanti con metodo (divisione in sequenze e attribuzione di un titolo) e deduzione del messaggio dell'autore;

#### **UNITÀ 4: IL GENERE DELL'AVVENTURA**

- Ascolto ed esercitazioni sul brano "*Il vecchio lupo di mare*" di R.L. Stevenson;
- Deduzione e mappa concettuale dei caratteri del romanzo e racconto d'avventura;
- Lettura, analisi e comprensione di "*Le avventure di Tom Sawyer*" di M. Twain; "*Le due tigri*" di E. Salgari; "*Il vecchio e il mare*" di E. Hemingway;
- Verifica: scrivere un testo d'avventura a traccia aperta;

#### **UNITÀ 5: IL GENERE COMICO**

- Ascolto ed esercitazioni sul brano "*Una tragica partita di calcio*" di Paolo Villaggio con analisi del personaggio antierooico Fantozzi;
- Caratteri e finalità del genere comico (ironia, sarcasmo e satira);
- Lettura, analisi e comprensione di "*Il meccanico dilettante*" di J. K. Jerom; "La veglia del morto" di C. Lapucci; "*Il Diditì: Drogato Da Telefonino*" di S. Benni;
- Verifica: comprensione di testo d'ascolto "*Le streghe*" di R. Dahl e scrittura di un breve racconto comico-paradossale, ironico o sarcastico;
- Finalità: comprendere i meccanismi della comicità ed i diversi canali per divertirsi leggendo;

#### **UNITÀ 6: IL GENERE GIALLO**

- Ascolto ed esercitazioni sul brano "*Lo zio d'Australia*" di E. Queen;
- Breve storia del genere giallo ed i suoi autori;
- Caratteristiche narrative del genere e dei sottogeneri;
- Lettura, analisi e comprensione di "*Nido di vespe*" di A. Christie; "*Il delitto della Rue Morgue*" di E.A. Poe; "*La morte dell'autunno*" di H. Ellson;
- Verifica: orali in itinere ed elaborazione con elementi-guida di un breve racconto;

#### **UNITÀ 7: LA POESIA**

- Lettura di un sonetto di Petrarca in contemporanea con gli argomenti di letteratura;
- Le caratteristiche di un testo poetico (i versi e la loro quantità, rime e strofe, esercitazioni di parafrasi, le figure retoriche principali di suono, di significato e di sintassi, argomento, tema e messaggio);
- Lettura, recitazione, analisi e comprensione di "*Orfano*" di G. Pascoli; "*Domenica al mare*" di M. Argilli; "*A mio padre*" di A. Gatto; "*Il lampo*" di G. Pascoli, "*L'aquilone*" di G. Pascoli; letture scelte di sonetti di Petrarca;
- Verifica: orali in itinere e produzione di un sonetto da parte di ciascun alunno;

#### **UNITÀ 8: IL GENERE AUBIOGRAFICO (DIARIO, RAMANZO AUTOBIOGRAFICO, LETTERA)**

- Ascolto ed esercitazioni sul brano "*Diario di una schiappa*" di J. Kinney;
- Deduzione dei caratteri principali del genere autobiografico e riflessioni sui suoi sottogeneri;
- Lettura, analisi e comprensione di "*Diario*" di A. Franke; "Dodici giorni al mare" di C. Pavese; "*Diario segreto di Adriane Mole di anni 13 e 3/4*" di S. Townsednd; "*Cioccolato*" di R. Dahl; "*In montagna con il nonno*" di M. Corona"; "*Sembra ieri e mille anni fa*" di M. Hack; "*Il razzismo dei bianchi*" di R. Wright;
- Verifica sommativa: lettura e comprensione autonoma del brano "Dal diario di una madre" di S. A. Morgenstern;

#### **MODULO DI SCRITTURA**

- Scrittura su modello (prediamo spunto dagli autori) e scrittura libera di testi espositivi; testi narrativi; testi di fantasia con elementi del giallo, dell'avventura e del comico; testi intimistici (diario e lettera personale); produzione di brevi testi poetici liberi e su traccia;

## CONTENUTI DI LETTERATURA ITALIANA

### UNITÀ 1: BREVE STORIA DELLA LINGUA ITALIANA NELL'ALTO MEDIOEVO

- Contesto storico- culturale: accenni ai romani e la diffusione della lingua latina; la caduta dell'Impero romano, le invasioni barbariche e la formazione delle lingue volgari; Riflessioni sulle lingue volgari e la nascita delle lingue romanze; Il volgare italiano e le prime testimonianze: trasmissione orale e scritta;
- Lettura, comprensione e analisi lessicale: fruizione e destinatari dei documenti "*Il placito cassinese*" e "*L'indovinello veronese*";

### UNITÀ 2: LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL 1200 (POESIA RELIGIOSA E LAICA, PRIMA PRODUZIONE IN PROSA)

- Contesto storico: cenni alla periodizzazione del Medioevo, il Sacro Romano Impero germanico e la nascita dei Comuni in Italia settentrionale, la corte di Federico II di Svevia in Italia meridionale nel 1200;
- La lauda in nell'Italia centrale, la figura di San Francesco e la nascita dell'ordine francescano;
- Lettura, comprensione, il lessico e le riflessioni sui destinatari del "*Cantico delle creature*" di San Francesco d'Assisi;
- Contesto storico- culturale: la scuola siciliana, la nascita della poesia lirica e del sonetto in Italia meridionale;
- Lettura, comprensione, il lessico e le riflessioni sui destinatari delle poesie liriche della Scuola siciliana con i brani "*Amor è un desio che vien da core*" di Jacopo da Lentini;
- Il Dolce Stil Novo: Guinizzelli, Cavalcanti e Dante Alighieri vita, opere e caratteristiche della poesia elitaria d'amore. Raffronti con la produzione precedente;
- Lettura, comprensione, lessico e riflessione sui destinatari con le liriche "*Io voglio del ver la mia donna laudare*" di G. Guinizzelli; "*Chi è questa che ven, ch'on'om la mira*" di G. Cavalcanti e "*Tanto gentil e tanto onesta pare*" di D. Alighieri;
- La poesia comico-realistica: la scuola Toscana e della Val D'Elsa, le finalità sociali e letterarie della poesia irriverente di Folgore da San Gimignano e Cecco Angiolieri (vita ed opere);
- Lettura, memorizzazione, comprensione, lessico e riflessioni sui destinatari di "*S'i fosse foco*" di Cecco Angiolieri;
- La prima prosa didascalica: Marco Polo (vita e contesto storico) e breve sintesi su "*Il Milione*";

### UNITÀ 3: I CLASSICI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL 1300 (LA PROSA ALLEGORICO-DIDASCALICA CON DANTE ALIGHIERI; LA NOVELLA COMICO-REALISTICA CON GIOVANNI BOCCACCIO E LA POESIA LIRICA DI FRANCESCO PETRARCA)

- Contesto storico-culturale: le peste nera, lo scontro fra papato e impero con la nascita delle fazioni politiche, la decadenza della Chiesa cattolica ufficiale e la nascita delle autonomie locali (le Signorie);
- Vita, opere e contesto storico di Dante Alighieri; La Divina Commedia: struttura, finalità, lingua e pensiero;
- Lettura, parafrasi e commento di alcuni brani dell'Inferno: memorizzazione del "Proemio"; "La porta dell'inferno"; "Caronte"; "Paolo e Francesca"; "Ulisse"; "Malebolge: il diavolo con le corna";
- Lettura, parafrasi e commento del Purgatorio: "Ahi serva Italia"; "L'Addio di Virgilio";
- Lettura, parafrasi e commento del Paradiso: riflessioni sulla guida, Beatrice e sui personaggi del Paradiso; alcuni passi di "San Francesco";
- Vita, opere e contesto storico di Francesco Petrarca; il Canzoniere, la sua struttura e la novità;
- Lettura, parafrasi e commento dei sonetti "*Voi c'ascoltate in rime sparse il suono*", "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" e "*Solo et pensoso*";
- Vita, opere e contesto storico di Giovanni Boccaccio; Struttura e finalità del Decameron;
- Lettura integrale con esercitazioni del libro di narrativa "*Decamerone: dieci novelle raccontate da Piero Chiara*". Ascolto, lettura e prove tipologie invalsi;

### UNITÀ 4: LA LETTERATURA ITALIANA NEL 1400 E 1500 FRA RIPRODUZIONE DEI MODELLI E INNOVAZIONE NEI GENERI (POESIA UMANISTICA, POESIA EPICO-CAVALLERESCA E IL TRATTATO POLITICO)

- Contesto storico- culturale: la caduta dell'Impero romano d'Oriente, l'occupazione dei Turchi e la ricerca di nuove rotte verso l'America con il passaggio all'età moderna; la situazione della Chiesa cristiano-cattolica con

- la nascita della chiesa cristiana protestante; la nascita degli stati regionali italiani e le varie casate principesche;
- Riflessione sul ruolo degli autori e la nascita del letterato di corte;
- Caratteristiche e generi della produzione umanistica e rinascimentale;
- Vita e opere di Lorenzo de' Medici con la lettura, parafrasi e commento del "*Trionfo di Bacco e Arianna*";
- Vita, opere e ruolo alla corte degli estensi di Ludovico Ariosto; struttura, personaggi e nuclei narrativi del poema epico-cavalleresco dell'"*Orlando Furioso*";
- Lettura, parafrasi e commento de "*La fuga di Angelica*" e "*Astolfo trova il senno sulla luna*";
- Vita, opere e ruolo politico di Niccolò Machiavelli; struttura e finalità de "*Il Principe*";
- Lettura e commento di "*Le qualità del principe: meglio essere tenuti o amati?*";
- Vita e opera principali di Torquato Tasso;
- "*La Gerusalemme liberata*" e la riproduzione del genere;

## CONTENUTI DI GRAMMATICA

### MORFOLOGIA

Al fine di riprendere argomenti propedeutici all'analisi logica della frase sono stati ripresi e affrontati i seguenti argomenti:

- ripasso di parti variabili ed invariabili del discorso con esercitazioni di analisi grammaticale; i pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi relativi; le preposizioni semplici, articolate e alcune forme improprie; la forma del verbo (attiva e passiva); il genere (transitivo e intransitivo); i verbi fraseologici e servili;

### SINTASSI DELLA FRASE:

Dopo una prima fase di ripasso, sono stati affrontati i seguenti argomenti;

- Individuazione della frase minima e delle sue espansioni;
- Il predicato verbale e predicato nominale: individuazione, funzione e particolarità;
- La frase nominale;
- Il soggetto: individuazione e funzione logica;
- Tipologie del soggetto: sottinteso, partitivo e forme senza soggetto (impersonali);
- Il complemento oggetto: individuazione e funzione logica;
- Tipologie di complemento oggetto: il complemento oggetto partitivo e le particelle pronominali con funzione di complemento oggetto;
- La funzione logica del "che": distinzione fra valore di congiunzione o pronome relativo; funzione di soggetto o complemento;
- Altri complementi diretti: il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto;
- Informazioni aggiuntive ai complementi: attributi ed apposizioni;
- I complementi indiretti: funzione e individuazione (preposizioni, avverbi e domande);
- Il complemento d'agente e di causa efficiente;
- Il complemento di causa;
- Il complemento di fine;
- Complemento di termine;
- Complemento di specificazione;
- Complemento di denominazione;
- Complemento partitivo;
- Complemento di mezzo;
- Complemento di modo o maniera;
- Complemento di compagnia;
- Complemento di rapporto;
- Complemento di relazione;
- Complemento di unione;
- Complemento di qualità;
- Complemento di argomento;
- Complemento di materia;
- I complementi di luogo: stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo;
- Complemento di origine e provenienza;

- Complemento di allontanamento e separazione;
- Complementi di tempo determinato e continuato;

## CONTENUTI DI STORIA

### UNITÀ 1: INIZIO DELL'ETÀ MODERNA E LA SCOPERTA DI NUOVI MONDI

- Fattori geopolitici, innovazioni tecnologiche e nuove concezioni filosofiche (Turchi; nuovi strumenti come bussola e astrolabio; la carta e i planisferi);
- La scoperta delle coste africane: Bartolomeo Diaz e Vasco de Gama;
- La scoperta dell'America e Cristoforo Colombo;
- Le civiltà indigene: Maya, Aztechi e Incas;
- La conquista e colonizzazione;
- Riflessioni ed approfondimenti sulle ragioni della vittoria dei conquistadores (malattie, armi e pregiudizi);
- Lettura di documenti: “*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*” di B. Diaz del Castillo e “*Brevissima relazione della distruzione delle Indie*” di B. Las Casas;

### UNITÀ 2: RIFORMA E CONTRORIFORMA

- Lo stato della chiesa cattolica: simonia, concubinato e vendita delle indulgenze;
- Umanisti rinnovatori e accusatori: Erasmo da Rotterdam, Lorenzo Valla e Girolamo Savonarola;
- La nascita delle chiese cattoliche protestanti in Europa: Martin Lutero e l'affissione delle 95 tesi; la dottrina di Lutero; la nascita della chiesa calvinista e riformata in Europa; la nascita della chiesa cattolica anglicana in Inghilterra;
- La reazione cattolica: la Controriforma, il Concilio di Trento e la nascita dei nuovi ordini (Gesuiti; la Congregazione del Santo Uffizio ed Il tribunale dell'Inquisizione);
- Le guerre di religione;
- Fonti: Lettura parziale delle Tesi di Lutero;

### UNITÀ 3: ASPETTI POLITICI E GRANDI MONARCHI DEL 1500

- Carlo V e l'impero su cui non tramonta il sole: Spagna, Impero Germanico e Sud America;
- Lo Scontro fra Spagna e Francia per il predominio dell'Italia;
- La morte di Carlo V, la divisione dell'Impero e la decadenza della Spagna;
- Il ruolo centrale dell'Inghilterra: l'età dell'oro e l'era elisabettiana;
- Fonti: letture ed approfondimenti su Carlo V ed Elisabetta I Tudor;

### UNITÀ 4: IL 1600 E LA PERDITA DELLA CENTRALITÀ ECONOMICA E POLITICA DEL MEDITERRANEO

- Crisi economica, demografica e sociale in Europa;
- La realtà italiana sotto la dominazione spagnola;
- I paesi del Nord Europa: la centralità economica e commerciale dell'Olanda;
- La nascita della prima S.p.A.: la Compagnia delle Indie;
- La nascita del commercio triangolare e la tratta degli schiavi;
- La nascita della Nuova Inghilterra e dei nuovi Americani: le prime colonie degli Stati Uniti;
- Lettura ed approfondimento sulla tratta degli Schiavi e sul viaggio della Mayflower;

### UNITÀ 5: LA FORMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI

- La guerra dei Trent'anni (1618-1648);
- La formazione della monarchia assoluta francese (il ruolo di Richelieu e Mazzarino), Luigi XVI e la Reggia di Versailles;
- La formazione della Monarchia Inglese: la Rivoluzione Inglese;
- Lettura ed approfondimenti sulla “*Magna Carta Libertatum*” per la storia costituzionale inglese; trama e personaggi di “*I tre moschettieri*” di A. Dumas e la Reggia di Versailles;

## **UNITÀ 6: L'ILLUMINISMO**

- I presupposti della rivoluzione culturale: la nascita del metodo scientifico e sperimentale di Galileo Galilei;
- La nascita dell'accademia e la diffusione delle teorie copernicane: la teoria eliocentrica;
- Il movimento dei Lumi: pensiero, strumenti e pensatori;
- Le teorie illuministe in ambito politico e culturale: Montesquieu, Voltaire e Rousseau;
- Il dispotismo illuminato: Maria Teresa D'Austria e Giuseppe II, Caterina di Russia e Leopoldo II di Toscana;
- L'Illuminismo in Italia: la nascita dei Cafè, Pietro Verri, Cesare Beccaria e la nascita della massoneria;
- Letture, approfondimento e ricerche su Galileo Galilei, Diderot, Montesquieu, Voltaire e Rousseau;

## **UNITÀ 7: L'ETÀ DELLE RIVOLUZIONI**

- La Rivoluzione Americana: le prime colonie inglesi; la differenza economica fra le colonie; le cause dello scoppio della Rivoluzione Americana; il primo e secondo congresso americano; la Dichiarazione d'Indipendenza il 14 luglio 1776; la formazione degli Stati Uniti e le caratteristiche della sua costituzione;
- Lettura del documento "*La dichiarazione d'indipendenza*" ed approfondimento sul Boston tea party;
- La Rivoluzione Francese: la società d'antico regime; la convocazione degli Stati generali e i quaderni di doglianza; lo scoppio della Rivoluzione Francese con la Presa della Bastiglia il 14 luglio 1789; la formazione della Monarchia costituzionale e la Dichiarazione dei diritti del Cittadino; la nascita del Parlamento e le fazioni politiche francesi; la caduta della Monarchia francese e la nascita della Repubblica; la fase del Terrore; il Direttorio;
- Letture ed approfondimenti su l'Ancien Règime e lettura del documento "*La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*";

## **UNITÀ 8: L'ETÀ NAPOLEONICA**

- Napoleone Bonaparte: vita, origini e profilo storico;
- L'età del Direttorio, le Campagne d'Italia e di Egitto;
- La formazione delle Repubbliche sorelle in Italia: riflessioni sull'importanza storica;
- Il Trattato di Campoformio: un grande tradimento,
- Il Colpo di Stato del 1799 e la formazione del Consolato;
- Napoleone imperatore: il Codice Civile, il Concordato con la Chiesa, la politica nepotistica,
- La politica estera di Napoleone: la conquista dell'Europa;
- I motivi della sua caduta: l'errore del blocco continentale e della Campagna di Russia,
- Dalla battaglia di Waterloo alla sua morte il 5 maggio 1821;
- L'eredità di Napoleone in Europa;

## **UNITÀ 9: LA RESTAURAZIONE DELL'ANTICO REGIME E LA RIBELLIONE DEI POPOLI**

- Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza;
- La nascita delle società patriottiche: la Carboneria in Italia;
- I moti del 1820 - 1821 e del 1830 -1831;
- L'educazione del popolo secondo Giuseppe Mazzini e la formazione di società patriottiche;
- Il 1848 e la primavera dei popoli: il ruolo della borghesia e la richiesta di Costituzioni;
- Il 1848: prima guerra d'indipendenza italiana;
- Le idee politiche sul processo d'indipendenza: democratici, moderati laici e moderati neoguelfi;
- Il ruolo centrale svolto dal liberale stato sabauda: Vittorio Emanuele;
- La seconda guerra d'indipendenza italiana;
- La terza guerra d'Indipendenza e la questione romana;

## **CONTENUTI DI CITTADINANZA**

### **UNITÀ 1: LO STATO**

- Differenza fra stato e nazione;
- Storia degli stati europei;
- Tipologia di ordinamenti,
- Lo stato italiano;

## **UNITÀ 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA**

- Aspetti fondamentali e caratteristiche;
- I principi fondamentali;
- Lettura di alcuni articoli della prima sezione: art. 1, art. 3, art. 5;
- Lettura, analisi e commento di alcuni estratti di “*Sei stato tu?*” di G. Colombo e A. Sarfatti;
- Lettura, analisi e commento di estratti di “*La solitudine dei numeri primi*” di P. Giordano;
- Lettura, analisi e commenti di estratti di “*Piantatela*” di J. Wilson;
- Lettura di alcuni articoli della seconda parte 13, 15, 33;
- Lettura, analisi e commenti di “*Quando i clandestini eravamo noi*” di A. Stella;
- Lettura, analisi e commenti di “*Nuovi cittadini o stranieri per sempre*” di r. Smith;
- Lettura di alcuni articoli della terza sezione: l’ordinamento dello stato;

## **UNITÀ 3: L’ORDINAMENTO DELLO STATO**

- La Repubblica italiana: storia e caratteristiche del nostro ordinamento;
- Il Parlamento e le sue funzioni;
- Il Governo e le sue funzioni;
- La Magistratura e le sue funzioni;
- Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni;

## **UNITÀ 4: LA FORMAZIONE DI UNA LEGGE (Progetto la “Democrazia scolastica”)**

- L’iter di una legge non costituzionale;
- Compito di realtà: presentazione di progetti di legge su una scuola che vorremmo;
- Compito di realtà: formazione delle due camere del Parlamento e simulazione della navetta;
- Compito di realtà: scelta e promulgazione del progetto;

## **UNITÀ 5: L’UNIONE EUROPEA**

- La storia del concetto di Europa;
- I primi progetti di unificazione: pensatori e storia;
- Le Istituzioni dell’Unione Europea;
- La nascita dell’Unione Europea

## **CONTENUTI DI GEOGRAFIA**

### **UNITÀ 1: LA REGIONE IBERICA**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Portogallo;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Spagna;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche di Andorra;

### **UNITÀ 2: LA REGIONE FRANCESE E DEL BENELUX**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Francia;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Principato di Monaco;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Lussemburgo;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Belgio;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Lussemburgo;

### **UNITÀ 3: LA REGIONE GERMANICA**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Germania;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Svizzera;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche dell’Austria;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Liechtenstein;

#### **UNITÀ 4: LA REGIONE BRITANNICA**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche del Regno Unito;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche dell'Irlanda;

#### **UNITÀ 5: LA REGIONE SCANDINAVA**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Svezia;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Norvegia;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Islanda;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Danimarca;

#### **UNITÀ 6: LA REGIONE CENTRO-ORIENTALE**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Polonia;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Repubblica Ceca;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Slovacchia;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Ungheria;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Romania;

#### **UNITÀ 7: LA REGIONE BALCANICA**

- Osservazione e deduzione dei caratteri morfologici e politici della macro-regione;
- Storia dei Balcani dall'età antica all'età contemporanea;
- Brevi cenni della Slovenia;
- Brevi cenni della Croazia;
- Brevi cenni della Bosnia-Erzegovina;
- Brevi cenni della Macedonia;

#### **UNITÀ 8: LA REGIONE MEDITERRANEO-ORIENTALE**

- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Grecia;
- Caratteristiche morfologiche, demografiche, politiche ed economiche della Turchia;